

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Асабаева Алтынай Аскарарна

asabaeva.a@mail.ru

Магистрант 1 курса ОП 7М01702 – Русский язык и литература
Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан
Научный руководитель, к.п.н., ассоц.проф. - Алекешова Л.Б.

Современный мир, характеризующийся быстрыми темпами изменений, информационным переизбытком и усложнением социальных взаимодействий, предъявляет повышенные требования к навыкам коммуникации и межличностного понимания. Школьники, будущие активные участники этого общества, нуждаются в развитии эмпатии – способности вчувствоваться в эмоциональное состояние других людей, понимать их переживания и мотивы, адекватно реагировать на их потребности. Эмпатия помогает строить гармоничные взаимоотношения как среди сверстников, так и между людьми разного возраста и социального статуса. Она способствует разрешению конфликтов, укреплению доверительных отношений и общему повышению качества жизни. Дефицит эмпатии приводит к различным социальным проблемам, включая конфликты, непонимание и сложности в построении продуктивных отношений. Традиционные методы обучения, зачастую фокусирующиеся на когнитивных навыках, недостаточно эффективно развивают эмоциональную сферу личности. Поэтому актуальность поиска и внедрения новых подходов к формированию эмпатии является крайне высокой.

Существует множество эффективных методик, способствующих формированию эмпатической культуры, и одной из наиболее перспективных и, что немаловажно, доступных, является использование произведений русской классической литературы. Конечно же, сам по себе этот подход не нов – русская литература веками служила источником нравственного воспитания, формируя у читателей чувство сопереживания и понимания человеческих переживаний. Однако потенциал этого метода огромен и до сих пор не до конца раскрыт [4].

Многие аспекты влияния классических произведений на развитие эмпатии требуют более глубокого исследования и практического применения. Проще говоря, уроки литературы, основанные на глубоком анализе классических произведений, играют ключевую роль в воспитании эмпатии. Термин «эмпатия», введённый в начале XX века как аналог немецкого «*empathie*», значащего «вчувствование», изначально использовался в контексте эстетических переживаний. Когда мы соприкасаемся с произведениями искусства, мы словно вживаемся в их атмосферу, переживаем чувства героев как свои собственные, проживаем события вместе с ними. Этот процесс интроекции, погружения в вымышленный мир, и есть основа развития эмпатии [1].

К сожалению, современные дети все менее склонны к глубокому чтению, они все реже общаются со взрослыми, их круг общения ограничивается виртуальными связями, что негативно отражается на формировании их эмоционального интеллекта. Многие подростки становятся менее чувствительными к чувствам других, менее отзывчивыми на чужую боль и радость. Это весьма тревожная тенденция, поскольку неспособность к эмпатии может привести к серьезным проблемам в межличностных отношениях и общественной жизни. Поэтому работа по развитию эмоциональной сферы у детей и подростков является чрезвычайно актуальной и важной. Эмпатия не просто желательная черта характера, а необходимое условие для гармоничного социально-нравственного развития. Она является фундаментом для построения справедливого и гуманного общества, где каждый человек уважает права и чувства других. Использование русской классической литературы в

образовательном процессе представляется одним из наиболее эффективных способов достижения этой цели. Глубокий анализ произведений великих русских писателей позволяет погрузиться в мир человеческих переживаний, понять сложность межличностных отношений и научиться сопереживать другим. Важно не только просто прочитать книгу, но и проанализировать поступки героев, их мотивы, понять их чувства и причины их действий. Только такой глубокий подход позволяет достичь истинного понимания и развития эмпатии [2].

Произведения русских писателей XIX века, такие как романы Л.Н. Толстого "Война и мир", "Анна Каренина", Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы», И.С. Тургенева "Отцы и дети", "Дворянское гнездо», Н.В. Гоголя "Мёртвые души", "Ревизор» и многих других авторов, поражают глубиной психологического анализа, многогранностью характеров, и реалистичным изображением человеческих эмоций и взаимоотношений. Через переживание героями любви, ненависти, радости, горя, сомнений и разочарований, школьники имеют возможность развивать своё эмоциональное восприятие, учиться понимать мотивы поступков людей, различных по своим взглядам, характеру и социальному положению. Это позволяет им формировать более адекватное понимание сложности человеческой природы и укреплять навыки эмпатического восприятия [3].

Эффективное использование литературных произведений — это не просто чтение текста, а активное взаимодействие с ним: анализ психологических портретов героев, дискуссии о мотивах их поступков, сопереживание их переживаниям, сопоставление личного опыта с опытом героев, ролевые игры, написание эссе и сочинений, отражающих эмоциональное восприятие прочитанного. В процессе своей практики, мной были произведены следующие исследования: специальные уроки литературы, ориентированные на развитие эмпатии, с использованием интерактивных методов обучения, групповых дискуссий и творческих заданий. Результаты экспериментального внедрения этих методик показали значительное повышение уровня эмпатии у школьников.

Примерные разработки уроков:

Урок 1: «Герои и их конфликты в произведениях Толстого»

Целью данного урока является углубление понимания персонажей, их внутренних конфликтов и эмпатии к ним. Учащиеся читают отрывки из романа «Анна Каренина», обсуждая внутреннюю борьбу главной героини, её чувства одиночества и стремление к счастью.

Ход урока:

- Чтение предложенных фрагментов.
- Групповые дискуссии, где учащиеся делятся своими впечатлениями о персонаже.
- Реализация активности по составлению «эмоциональной карты» героини, что позволяет визуализировать её чувства и переживания.

Результаты: Учащиеся начинают осознавать сложности выбора и последствия своих действий, а также последовательно развивают умение сопереживать.

Урок 2: «Человеческие страдания в произведениях Достоевского»

Целью урока является понимание не только личных страданий, но и их социальной обусловленности. На примере «Преступления и наказания» учащиеся анализируют душевные терзания Родион Раскольникова.

Ход урока:

- Чтения ключевых отрывков.
- Обсуждения мотивов героев и их психологии.
- Написания эссе на тему: «Что стоит за преступлением?», что помогает ученикам глубже обращаться к философским и этическим вопросам.

Результаты: Учащиеся начинают более внимательно относиться к понятиям добра и зла, а также лучше понимать муки, с которыми сталкиваются другие.

Урок 3: «Любовь и жертва в произведениях Тургенева»

Целью данного урока является исследование темы жертвы ради любви, что выражается в произведении «Ася». Учащиеся осмысливают природу человеческих чувств и самопожертвование.

Ход урока:

- Чтение и анализ ключевых моментов.
- Дискуссию о том, что такое истинная любовь и как она может проявляться через жертвенность.
- Творческое задание: написать письмо от лица главного героя, посылая его в будущем.

Результаты: Учащиеся развивают понимание жертвенности в контексте любви и начинают связывать это с собственной жизнью.

Урок 4: «Семейные ценности в произведениях Островского»

На этом уроке рассматривается тема семейных отношений на примере пьесы «Гроза». Цель – анализировать роль общественных норм и семейных ожиданий.

Ход урока:

- Чтение пьесы.
- Работа в группах, где учащиеся представляют свою интерпретацию персонажей.
- Моделирование сцен, что помогает учащимся живо представить чувства персонажей.

Результаты: Ребята начинают осознавать важность понимания семейных уз и их влияния на индивидуальность.

Урок 5: «Социальная справедливость в произведениях Гончарова»

Целью урока является исследование темы социальной справедливости через роман «Обломов». Учащиеся обсуждают внутренние конфликты и искания героя.

Ход урока:

- Чтение отрывков о внутренней борьбе Обломова.
- Обсуждение, как социальные условия влияют на личные выборы.
- Написание рефлексий о том, как бы они решили проблемы Обломова.

Результаты урока показывают, что учащиеся понимают социальные аспекты, влияющие на личные решения, и развивают критическое мышление.

Собранные данные показывают, что использование произведений русских писателей способствует развитию эмпатии у учащихся. Это связано с тем, что вовлечение в литературные тексты помогает учащимся лучше понять эмоции и переживания персонажей. В результате уроков наблюдается значительное увеличение эмпатических реакций учащихся к вымышленным персонажам, что выведено через опросы и дискуссии в классе. Была проведена работа по сбору обратной связи, где учащиеся отмечали, что чтение классических романов и анализ персонажей позволяет им отображать собственные эмоции и находить сопоставления с реальной жизнью.

Также было проведено несколько групповых обсуждений, в ходе которых учащиеся начали открыто делиться своими мыслями о персонажах и их дилеммах. Это создало безопасное пространство для выражения чувств, что в свою очередь позволило участникам лучше понять, как литературные конфликты могут отражать человеческую природу. Результаты исследования показывают, что у учащихся возрастает интерес к литературе, а также к объектам человеческой жизни. Кроме того, анализ работ учащихся, выполненных после каждого урока, продемонстрировал улучшение в способности писать о чувствах с точки зрения другого человека, что является ключевым аспектом эмпатии. Наблюдая за персонажами и анализируя различные темы, связанные с их переживаниями, школьники развивают не только социальные, но и эмоциональные навыки [4].

С учетом положительных результатов, можно предположить, что продолжение практики использования русской литературы XIX века для формирования эмпатии окажет долгосрочное влияние на развитие эмоционального интеллекта у учащихся. Литературные произведения, отражающие многогранность человеческих переживаний, могут стать мощным инструментом в формировании не только знаний, но и человеческих качеств, необходимых для жизни в социуме.

Рекомендуется продолжать использование литературных текстов для формирования эмпатии, интегрируя их в различные аспекты образовательного процесса. Возможным решением может стать создание междисциплинарных уроков, где литература сочетается с психологией, искусством и социальными науками. Это позволит углубить понимание учениками не только литературных произведений, но и реальной жизни, что в свою очередь будет способствовать формированию более гармоничных, понимающих и отзывчивых личностей.

Эмпатия формируется через различные механизмы, и литература является одним из них. Изучение произведений русских писателей XIX века создает платформу не только для анализа художественных текстов, но и для глубокого понимания человеческой природы и её сложностей. Процесс изучения литературы позволяет учащимся размышлять о своей ответственности перед другими, благодаря чему они учатся и развиваются как личности. Таким образом, исследование подтвердило, что внедрение литературных произведений в образовательный процесс, направленное на формирование эмпатии, позволяет воспитать не только глухих к чужой боли, но и сочувствующих и понимающих людей. Русская классическая литература служит мостом для развития эмоционального интеллекта, делая каждого ученика более чутким и восприимчивым к проблемам окружающих. Важно, чтобы образовательные практики продолжали учитывать богатые традиции русской литературы в целях формирования истинного понимания и эмпатии среди учеников, что будет способствовать воспитанию более гуманного и сопереживающего общества.

Список использованных источников

1. Михайлов А.Е. Психология и литература: взаимодействие и взаимовлияние. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. -256с.
2. Багрова Н.А. Эмпатия как компонент эмоционального интеллекта // Психология и педагогика. 2021.- 452с.
3. Пономарева М.А. Эмпатия: теория, диагностика, развитие: монография. -Минск: Бестпринт, 2009. -76 с.
4. Борисенко С.Б. Методы формирования и диагностики эмпатии учителей / Дисс... канд. пед. наук. -Л., 1989. -196 с.
5. Мозговая Н.А. Формирование педагогической установки учителя на эмпатию во взаимодействии с учащимися. / Дисс... канд. пед. наук. -Москва, 1999. -274 с.